

▶トピック わたし まわりのひと
私の周りの人たち

だい
第 2 課

まじめそうな人ひとですね

? あなたのいちばんなかのいいとも友だちは、どんなひと人ですか?
តើមិត្តភក្តិដែលស្និទ្ធស្នាលជាងគេរបស់អ្នកជាមនុស្សបែបណា?



1. どの人ひとですか?

Can-do 05

ひと さが ぼめん ひと とくちょう い おし とくちょう き ひと とくてい
人を探している場面で、その人の特徴を言って教えたり、特徴を聞いてどの人が特定したりすることができる。

ករណីអ្នកចង់ស្វែងរកនរណាម្នាក់ អ្នកអាចរៀបរាប់អំពីបុគ្គលិកលក្ខណៈ ឬក៏ណាត់អត្តសញ្ញាណបានតាមរយៈចំណុចពិសេសណាមួយរបស់គេ ។

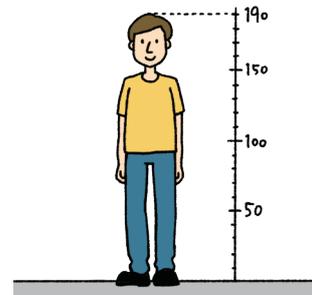
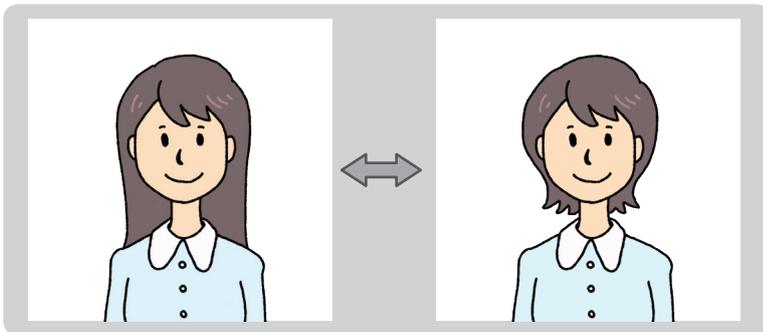
1 ことばの準備 じゆんび
សិក្សាពាក្យ

【どの人ひと?】

a. 髪かみが長ながい

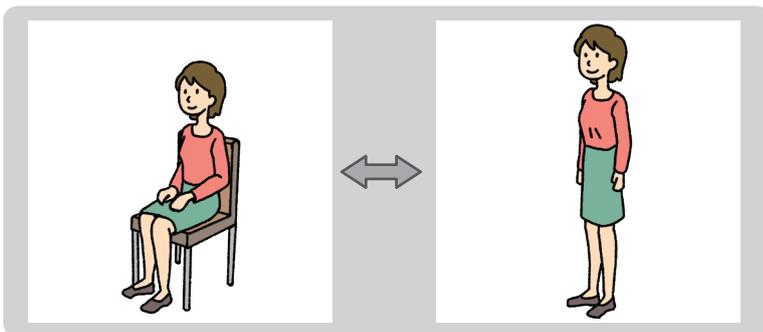
b. 髪かみが短みじかい

c. 背せが高たかい

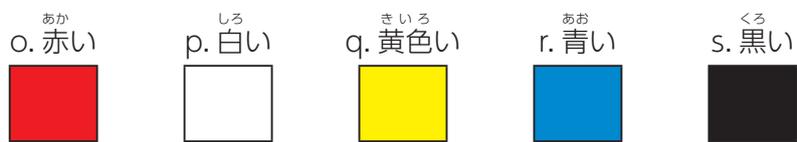
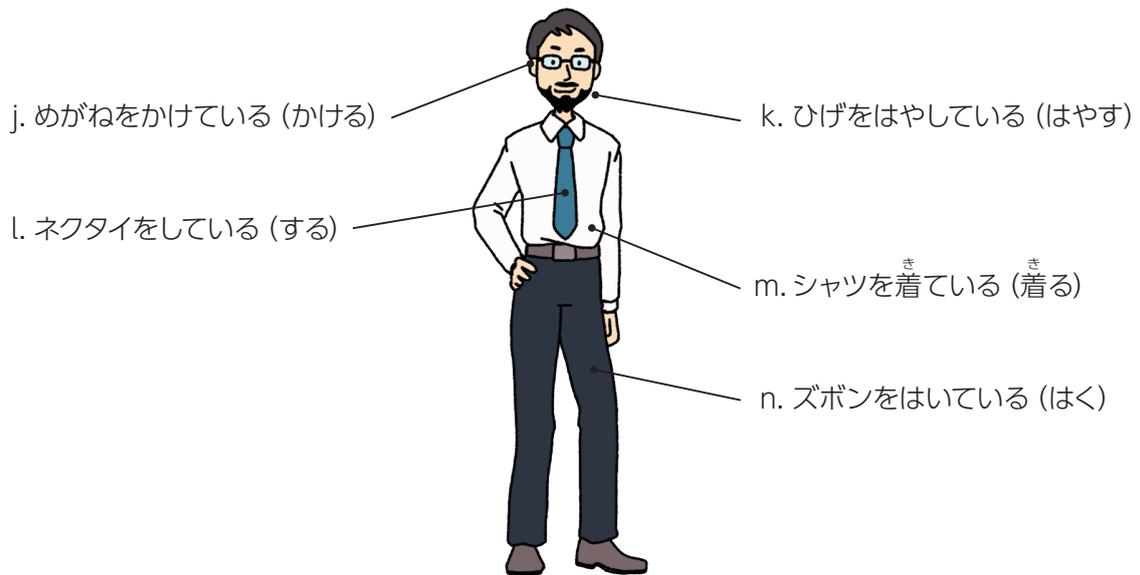
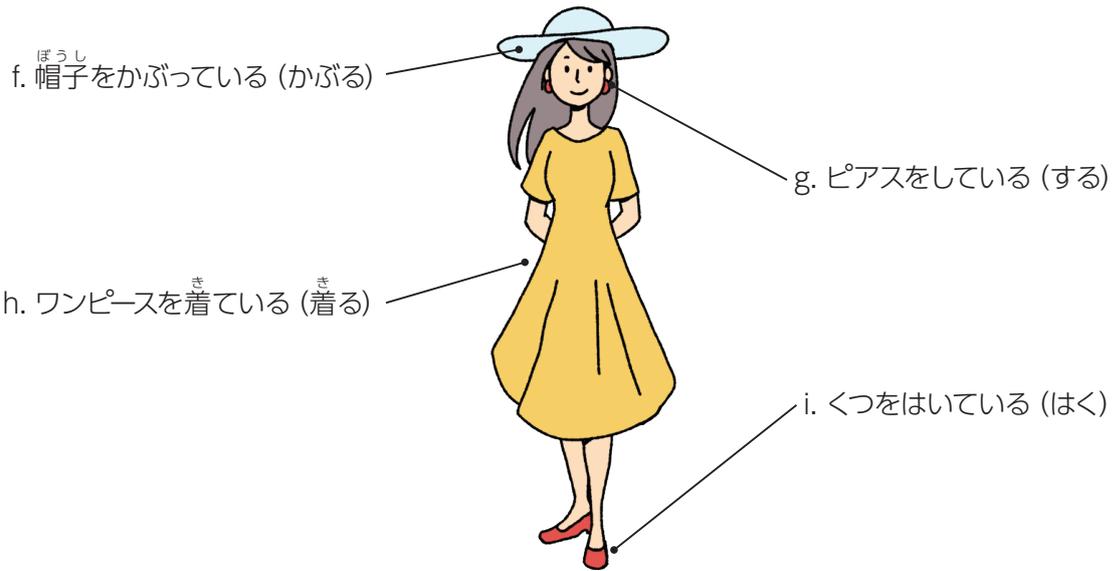


d. 座すわっている (座すわる)

e. 立たっている (立たつ)



第2課 まじめそうな人ですね



(1) 絵を見ながら聞きましょう。🔊 02-01

ចូរស្តាប់បណ្តើរ មើលរូបភាពបណ្តើរ។

(2) 聞いて言いましょう。🔊 02-01

ស្តាប់ហើយថាតាម។

(3) 聞いて、a-n から選びましょう。🔊 02-02

ស្តាប់ហើយជ្រើសរើសពី a ដល់ n ។

第2課 まじめそうな人ですね

2 2 かいわ き 会話を聞きましょう。
ចូរស្តាប់ការសន្ទនា។

▶ いろいろな場所で、人を探しています。
មនុស្សទាំងនេះកំពុងស្វែងរកនរណាម្នាក់។

(1) ① - ④はどの人ですか。a-d から選びましょう。
តើ ①-④ ជាមនុស្សមួយណា? ចូរជ្រើសរើសពី a ដល់ d។

① 加藤さん () 02-03

Illustration of an office. A woman (a) stands by a bookshelf. A man (b) stands at a copier. A woman (d) sits at a desk with a laptop. A man (c) sits at a desk writing.

② 江口さん () 02-04

Illustration of a workshop. A man (a) talks on a mobile phone. A man (b) has a white cloth on his head. A woman (d) holds a drink. A man (c) sits at a table with a smartphone.

③ 原さん () 02-05

Illustration of a living room. A man (a) sits on a sofa reading. A man (b) sits on a sofa holding a remote. A woman (d) sits at a table with a cup. A woman (c) sits in a wheelchair at the table.

④ ナインさん () 02-06

Illustration of a garden. A man (a) carries a box of produce. A woman (b) holds a plant. A woman (c) works in the garden. A man (d) kneels in the garden.

(2) ことばを確認して、もういちど聞きましょう。02-03 ~ 02-06
មើលពាក្យហើយស្តាប់ការសន្ទនាម្តងទៀត។

おとこ ひと 男の人 មនុស្សប្រុស | ジャンパー អាវពាក់ពីក្រៅ



かたち ちゅうもく
形に注目

(1) 音声^{おんせい}を聞いて、^き_____にことば^かを書きましよう。 02-07 02-08
ស្តាប់សំឡេងហើយចំពេញចន្លោះ។

かとう (加藤さんは) あそこで、コピーを_____人^{ひと}です。

えぐち (江口さんは) 髪^{かみ}_____短^{みじか}くて、ひげを_____人^{ひと}です。

はら (原さんは) 座^{すわ}って、本^{ほん}を_____人^{ひと}です。

(ナインさんは) 帽子^{ぼうし}を_____人^{ひと}です。

^{ひと とくちょう い} 人の特徴を言うとき、^{かたち つか} どんな形を使っていましたか。 → ^{ぶんぽう} 文法ノート ① ②
ពេលនិយាយពីលក្ខណៈពិសេសរបស់មនុស្ស តើគេប្រើទម្រង់អ្វី?

A: あのを、ナインさんはどの人^{ひと}ですか?

B: ナインさん? あの帽子^{ぼうし}をかぶっている人^{ひと}です_____。

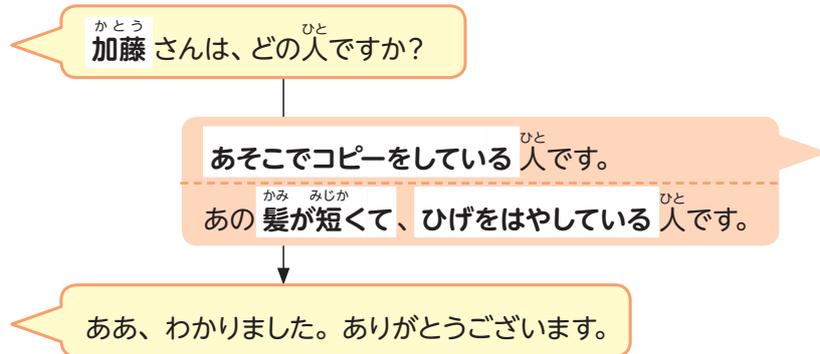
A: ああ、あの赤^{あか}いジャンパーの人^{ひと}です_____。

B: そうです。

^{ぶんまつ} 文末の「よ」は、^{つか} どんなときに使っていますか。「ね」は、^{つか} どんなときに使っていますか。
→ ^{ぶんぽう} 文法ノート ③
តើពេលណាដែលគេប្រើ យ និង ね នៅខាងចុងប្រយោគ?

(2) 形^{かたち ちゅうもく}に注目^かして、会話^{かいわ}をもういちど聞きましよう。 02-03 ~ 02-06
ពិនិត្យមើលទម្រង់ហើយស្តាប់ការសន្ទនាម្តងទៀត។

3 どの人が説明しましょう。
ចូរពណ៌នាពីមនុស្ស។



- (1) 会話を聞きましょう。🔊 02-09 🔊 02-10
ចូរស្តាប់ការសន្ទនា។
- (2) シャドーイングしましょう。🔊 02-09 🔊 02-10
ស្តាប់ហើយថាតាមពីក្រោយឱ្យទាន់សំឡេង។
- (3) **2** のイラストを見て、自由に話しましょう。
ថើរលម្អភាពនៅក្នុង**10** ហើយនិយាយដោយសេរី។
- (4) だれか人を探しているという設定で、ロールプレイをしましょう。
ចូរដើរតួសន្ទនា។ អ្នកកំពុងស្វែងរកនរណាម្នាក់។



2. その写真、だれですか?

Can-do 06

その場にはいない人について、どんな人が、見た目や様子などを話すことができる。
អាចនិយាយពីលក្ខណៈ និងរូបរាងរបស់នរណាម្នាក់ដែលមិនមានវត្តមាននៅទីនោះ ថាជាមនុស្សបែបណា ។

1 会話を聞きましょう。 ចូរស្តាប់ការសន្ទនា។

▶ 写真の人や、その場にはいない人について話しています。
មនុស្សទាំងនេះកំពុងនិយាយពីអ្នកដែលនៅក្នុងរូបថត ឬអ្នកផ្សេងទៀតដែលមិននៅទីនោះ។

(1) ① - ④の人について言うとき、どんなことばを使っていますか。a-h から選びましょう。
តើគេបានប្រើពាក្យបែបណាដើម្បីពណ៌នាពីមនុស្សពីលេខ ①-④ ? ចូរជ្រើសរើសពី a ដល់ h ។

- | | | | |
|---------|---------|-----------|----------|
| a. やさしい | b. きびしい | c. こわい | d. おもしろい |
| e. かわいい | f. 忙しい | g. まじめ(な) | h. 元気(な) |

<p>① 恋人 02-11</p>	<p>② 孫 02-12</p>	<p>③ 村田さん 02-13</p>	<p>④ 小川さん 02-14</p>
,	,	,	,

(2) ことばを確認して、もういちど聞きましょう。 02-11 ~ 02-14
មើលពាក្យហើយស្តាប់ការសន្ទនាម្តងទៀត។

この間 何れのことば： | 赤ちゃん 赤ちゃん 赤 | 泣く 泣く | 今度 今度 | 見た目 見た目
遅くまで 遅くまで | 心配 心配(な) 心配(な) 心配(な)



かたち ちゅうもく
形に注目

(1) 音声^{おんせい}を聞いて、^き_____にことば^かを書きましよう。 02-15
ស្តាប់ហើយបំពេញចន្លោះ។

A : _____^{ひと}な人ですね。

B : 写真^{しやしん}は_____ですけど、本当^{ほんとう}は_____^{ひと}人ですよ。

A : _____^{あか}な赤ちゃんですね。

B : ええ、とても_____です。

見た目^{みめ}は_____^{ひと}だけど、_____人だよ。

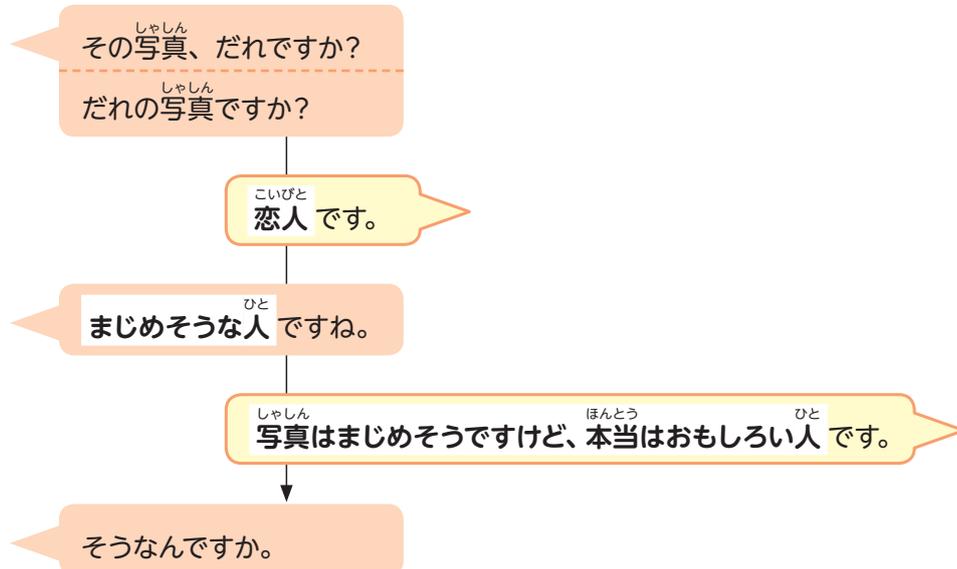
最近^{さいきん}、とつても_____ですね。

❗ 「～そう」^{つか}を使うのは、どんなときですか。 → 『初級1』^{しよきゅう だいい}第12課
តើពាក្យ ~ ទេ ប្រើនៅពេលណា?

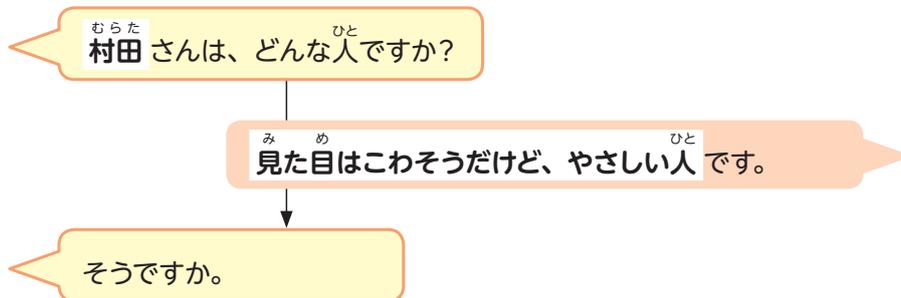
(2) 形^{かたち}に注目^{ちゅうもく}して、会話^{かいわ}をもういちど聞きましよう。 02-11 ~ 02-14
ពិនិត្យមើលទម្រង់ហើយស្តាប់ការសន្ទនាម្តងទៀត។

2 周りの人について話しましょう。
 ចូរនិយាយអំពីមនុស្សដែលនៅជុំវិញខ្លួនអ្នក។

① 写真の人について話す



② その場にはいない人について話す



- (1) 会話を聞きましょう。🔊 02-16 🔊 02-17
 ចូរស្តាប់ការសន្ទនា។
- (2) シヤドーイングしましょう。🔊 02-16 🔊 02-17
 ស្តាប់ហើយថាតាមពីក្រោយឱ្យទាន់សំឡេង។
- (3) **1** のことばを使って、練習しましょう。
 ចូរអនុវត្តដោយប្រើពាក្យនៅក្នុង **9** ។
- (4) ① 人物の写真を見せながら、その人について話しましょう。
 ចូរនិយាយពីនរណាម្នាក់ដោយបង្ហាញរូបភាពរបស់គេ។
- ② 身近な人について、話しましょう。
 ចូរនិយាយអំពីអ្នកដែលនៅជិតខ្លួនអ្នក។



3. ほんとう 本当にかっこいいです

Can-do 07

好きな有名人について、好きな理由や好きになったきっかけを簡単に話すことができる。
អាចនិយាយងាយៗ អំពីបុគ្គលល្បីល្បាញណាដែលអ្នកចូលចិត្ត និងមូលហេតុដែលចូលចិត្ត។

1 かいわ き 会話を聞きましょう。 ស្តាប់ការសន្ទនា

▶ サイさん、マイクさん、増田さんがテレビの音楽番組を見ながら、好きな歌手や俳優について話しています。
Masuda, Maiku និង Cai កំពុងមើលកម្មវីធីតន្ត្រីតាមទូរទស្សន៍បណ្តើរនិយាយពីតារាចម្រៀង និងសម្តែងដែលខ្លួនចូលចិត្តបណ្តើរ។



(1) はじめに、スクリプトを見ないで会話を聞きましょう。🔊 02-18
 あむろなみえ みふねとしろう
 安室奈美恵と三船敏郎のどんなところが好きだと言っていますか。a-e から選びましょう。
 また、好きになったきっかけは、何だと言っていますか。メモしましょう。
 ដំបូង ចូរស្តាប់ការសន្ទនាដោយមិនមើលអត្ថបទ។ តើពួកគេចូលចិត្ត Mifune Toshiro និង Amuro Namie ត្រង់ចំណុចណាខ្លះ?
 ចូរជ្រើសរើសពី a ដល់ e ហើយសរសេរមូលហេតុដែលពួកគេចូលចិត្ត។

- a. かっこいい b. かわいい c. 歌が上手 d. 演技が上手 e. ダンスが上手

	あむろなみえ 安室奈美恵	みふねとしろう 三船敏郎
どんなところが好き?	,	,
好きになったきっかけ		

(2) スクリプトを見ながら聞きましょう。🔊 02-18

ចូរស្តាប់បណ្តើរ មើលអត្ថបទសន្ទនាបណ្តើរ។

増田 サイ にほん かしゅ し
増田： 蔡さん、日本の歌手、だれか知ってる？

サイ わたし あむろ な み え す
蔡： 私は安室奈美恵が好きです。

増田 へー。でも、いんたい
増田： へー。でも、引退したよね。

サイ はい。でも、いま す うた じょうず
蔡： はい。でも、今でも好きです。カッコいいし、歌もダンスも上手だし。

増田： そうだね。

マイク あむろ な み え ゆうめい
マイク： 安室奈美恵は、アジアではとても有名なんですよ。

サイ わたし み す
蔡： 私は、テレビで見て、好きになりました。

増田 へー、そうなんだ。マイクさんは、だれか好きな歌手、いる？

マイク かしゅ みふねとしろう す
マイク： 歌手じゃないですけど、ぼくは三船敏郎が好きです。

増田 へー、みふねとしろう
増田： えっ、三船敏郎!? すごいね。

サイ それ、だれですか？

マイク にほん ゆうめい はいゆう
マイク： 日本の有名な俳優です。

増田 そんな古い人、よく知ってるね。

マイク はい。好きになったきっかけは、にほん えいがさい しちにん さむらい えいが
見たことです。演技が上手だし、本当にかっこいいです。

サイ そうなんですか。

マイク いま せかいじゅう
マイク： 今でも、世界中にファンがたくさんいますよ。

歌手 អ្នកចម្រៀង | だれか នរណាម្នាក់ | 引退する ចូលនិវត្តន៍ | 今でも ទោះបីជាឥឡូវនេះក៏ដោយ

俳優 តារាសម្តែង | そんな បែបនោះ

きっかけ មូលហេតុដំបូង | 映画祭 មហោស្រពភាពយន្ត | 世界中 ជុំវិញពិភពលោក | ファン អ្នកគាំទ្រ


 かたち ちゅうもく
形に注目

(1) 音声おんせいを聞いて、き_____にことばかを書きましよう。  02-19
 ស្តាប់សំឡេងហើយបំពេញចន្លោះ។

わたし あむろな み え す
 私は安室奈美恵が好きです。

かっこいい _____、歌うたもダンスも上手じょうずだ _____。

テレビで _____、好きすになりました。

ぼくは三船敏郎みふねとしろうが好きです。

好きすになった _____ は、『七人の侍しちにん さむらい』という映画えいがを見た _____ です。

えんぎ じょうず ほんとう
 演技えんぎが上手じょうずだ _____、本当ほんとうにかっこいいです。

! 好きすな理由りゆうを言ういとき、どんな形かたちを使つかっていましたか。 → 文法ぶんぽうノート ④
 ពេលនិយាយពីមូលហេតុដែលចូលចិត្តនរណាម្នាក់ តើគេប្រើសំនួនអ្វី?

! 好きすになったきっかけいを言ういとき、どう言いっていましたか。
 ពេលនិយាយពីមូលហេតុដែលចាប់ផ្តើមចូលចិត្តនរណាម្នាក់ តើគេប្រើសំនួនអ្វី?

(2) 形かたちに注目ちゅうもくして、会話かいわをもういちど聞ききましょう。  02-18
 ពិនិត្យមើលទម្រង់ហើយស្តាប់ការសន្ទនាម្តងទៀត។

2 2 じぶん す ゆうめいじん はな 自分の好きな有名人について話しましょう。
ចូរនិយាយអំពីបុគ្គលល្បីដែលអ្នកចូលចិត្ត។

す はいゆう 好きな俳優 がありますか？

わたし みふねとしろう す 私は三船敏郎が好きです。

す 好きになったきっかけは、『七人の侍』という映画を見たことです。
しちにん さむらい えいが み 『七人の侍』という映画を見て、好きになりました。

えんぎ じょうず ほんとう 演技が上手だし、本当にかっこいいです。

そうですね。

- (1) かいわ き 会話を聞きましょう。🔊 02-20
ចូរស្តាប់ការសន្ទនា។
- (2) シャドーイングしましょう。🔊 02-20
ស្តាប់ហើយថាតាមពីក្រោយឱ្យទាន់សំឡេង។
- (3) あむろ な み え れい れんしゅう 安室奈美恵の例で練習しましょう。
ចូរអនុវត្តដោយលើកឧទាហរណ៍ពី Amuro Namie។
- (4) かしゅ はいゆう じぶん す ゆうめいじん じゆう はな い いたいことばが にほんご 歌手や俳優など、自分の好きな有名人について、自由に話しましょう。言いたいことばが日本語で
わからないときは、しらべましょう。
ចូរនិយាយដោយសេរីអំពីបុគ្គលល្បីដែលអ្នកចូលចិត្ត ដូចជាតារាសម្តែង និងតារាចម្រៀងជាដើម។ សូមស្រាវជ្រាវនូវពាក្យពិបាក ដែលអ្នកចង់ប្រើដោយខ្លួនឯង។



4. インタビュー記事

Can-do 08

人を紹介する簡単なインタビュー記事を読んで、内容を理解することができる。

អាចអានអត្ថបទសម្ភាសន៍ខ្លីៗ ដែលណែនាំអំពីមនុស្ស ហើយអាចយល់ពីអត្ថន័យនោះ។

1 インタビュー記事を読みましょう。

ចូរអានអត្ថបទសម្ភាសន៍។

▶ コミュニティ誌に掲載された人物紹介の記事を読んでいます。
អ្នកកំពុងអានអត្ថបទណែនាំពីបុគ្គលណាម្នាក់ក្នុងទស្សនាវដ្តីសហគមន៍។

(1) モウさんについて、次の質問に答えましょう。

ចូរឆ្លើយសំណួរពី Mou។

- 1. 出身はどこですか。
- 2. 日本にいつ来ましたか。
- 3. 日本で何をしていますか。

シリーズ No.86

「町のおとなりさん」



モウ・モウ・アウンさん

(ミャンマー)



—まず、はじめに簡単に自己紹介をお願いします。

ミャンマーのヤンゴンから来たモウ・モウ・アウンと申します。

先月、日本に来たばかりです。介護の仕事をしています。

—ヤンゴンはどんなところですか？

ミャンマーでいちばん大きい町です。「シュエダゴン・パゴダ」という金色のパゴダが有名です。古い町ですけど、最近、高いビルが増えています。

—日本はどうですか？

食べ物がとてもおいしいです。

—日本に来て、驚いたことがありますか？

うーん、町が夜とても明るくて、びっくりしました。

—日本語は、どこで勉強しましたか？

日本に来る前に、ヤンゴンで1年勉強しました。今は、週に2回、交流協会のクラスで勉強しています。

—好きなことは何ですか？

歩くことです。自然が大好きで、ミャンマーでは、ときどき、友だちとキャンプをしたり、ハイキングをしたりしました。

—日本では、どんなことがしたいですか？

まず、仕事をはやく覚えたいです。それから、たくさん、友だちを作りたいです。休みの日は、いろいろなところへ行って、日本のことを知りたいです。できれば、富士山に登ってみたいです。

明るくて元気なモウさん、これからもがんばって下さい。

(2) インタビューの質問にどう答えていますか。() に書きましょう。

តើ Mou ឆ្លើយយ៉ាងដូចម្តេចចំពោះសំណួរសម្ភាសន៍? ចូរសរសេរក្នុងក្របខ័ណ្ឌ។

1. ヤンゴンはどこなところですか?

- ミャンマーでいちばん (①)) 町です。
- 金色のパゴダが (②)) です。
- (③)) 町ですけど、最近は、(④)) が増えています。

2. 日本はどうですか?

- 食べ物がとても (⑤)) です。

3. 日本に来て、驚いたことがありますか?

- 町が、夜とても (⑥)) て、びっくりしました。

4. 日本語は、どこで勉強しましたか?

- 日本に来る前に、ヤンゴンで (⑦)) 勉強しました。
- 今は、週に (⑧))、交流協会のクラスで勉強しています。

5. 好きなことは何ですか?

- (⑨)) ことです。
- ミャンマーでは、ときどき、友だちと (⑩)) たり、
(⑪)) たりしました。

6. 日本では、どんなことがしたいですか?

- 仕事をはやく (⑫)) です。
- 友だちを (⑬)) です。
- いろいろなところへ行って、日本のことを (⑭)) です。
- できれば、富士山に (⑮)) です。

(3) 最後のところを読みましょう。

インタビューをした人は、モウさんのことをどんな人だと思っていますか。

ចូរអានចំណុចចុងក្រោយ។ តើអ្នកសម្ភាសន៍គិតថា Mou ជាមនុស្សបែបណា?



まず ជាដំបូង | 金色 ពណ៌មាស | 驚く ភ្ញាក់ផ្អើល | 明るい រស្មីរាយ | びっくりする ភ្ញាក់ផ្អើល
ハイキング ឡើងភ្នំ | できれば ប្រសិនបើអាច

ちょうかい
聴解スクリプト

1. どの人ですか？

①  02-03A：あのう、すみません。加藤^{かとう}さん、いますか？B：加藤^{かとう}さん？ ああ、あそこにありますよ。A：え、どの人^{ひと}ですか？B：ほら、あそこで、コピー^{ひと}をしてる人です。

A：ああ、わかりました。ありがとうございます。

②  02-04A：すみません。江口^{えぐち}さんはどの人^{ひと}ですか？B：あの髪^{かみ}が短^{みじか}くて、ひげ^{ひと}をはやしてる人です。

A：ああ、わかりました。

③  02-05A：原^{はら}さん、いますか？B：ああ、座^{すわ}って、本^{ほん}をよ^よんでる人^{ひと}ですよ。A：ああ、あの男^{おとこ}の人^{ひと}ですね。

B：ええ。

④  02-06A：あのう、ナイン^{ひと}さんはどの人^{ひと}ですか？B：ナイン^{ひと}さん？ あの帽子^{ぼうし}をかぶってる人^{ひと}ですよ。A：ああ、あの赤^{あか}いジャンパー^{ひと}の人^{ひと}ですね。

B：そうです。

2. その写真、だれですか？

①  02-11

A : その写真、だれですか？

B : ああ、恋人です。

A : へー。まじめそうな人ですね。

B : 写真はまじめそうですけど、本当はおもしろい人ですよ。

A : そうなんですか。

②  02-12

A : 山本さん、とてもうれしそうですね。

B : ああ、この間、孫が生まれたんです。

A : まご？

B : 娘の子どもです。ほら、見てください。

A : ああ、元気そうな赤ちゃんですね。

B : ええ、とてもかわいいです。毎日、夜泣いて、大変ですけどね。

③  02-13

A : 今度、主任になった村田さん、どんな人ですか？

B : 見た目はこわそうだけど、やさしい人だよ。

A : そうなんですか。

B : でも、仕事的时候は、きびしいけどね。

A : えー！

④  02-14

A : 小川さん、最近、とっても忙しそうですね。

B : 毎日、遅くまで仕事をしていますよね。仕事がとても多いと言っていました。

A : そうですか。心配ですね。

かん じ の こ と ば
漢 字 の こ と ば

1 読んで、意味を確認しましょう。
ចូរអាន និងពិនិត្យមើលអក្ខរស័យនៃអក្សរ កាន់ជី ខាងក្រោមនេះ។

しゃしん 写真	写真	写真	なが 長い	長い	長い
うた 歌	歌	歌	みじか 短い	短い	短い
かしゅ 歌手	歌手	歌手	き 着る	着る	着る
じょうず 上手(な)	上手	上手	た 立つ	立つ	立つ
あか 明るい	明るい	明るい	な 泣く	泣く	泣く

2 _____ の漢字に注意して読みましょう。
ចូរអានដោយយកចិត្តទុកដាក់ទៅលើអក្សរ កាន់ជី ខាងក្នុង_____។

- ① 孫はかわいいですが、よく泣きます。
- ② アニタさんはとても明るい人です。それから、歌が上手です。
- ③ 田中さんは、いつも黒い服を着ています。
- ④ これは、だれの写真ですか？
- ⑤ 日本で、好きな歌手がいますか？
- ⑥ A：あそこで、立って話している人はだれですか？
B：髪が長い人ですか？ 短い人ですか？

3 上の _____ のことばを、キーボードやスマートフォンで入力しましょう。
សូមសាកល្បងវាយអក្សរ កាន់ជី នៅខាងលើបន្ទាត់ចូលទូរស័ព្ទដៃ ឬកុំព្យូទ័រ។

ぶんぽう 文法ノート

①

N1 は N2 が	ナ A- です イ A- いです ②
-----------	-----------------------

えぐち かみ みじか
江口さんは、髪が短いです。

លោក Eguchi មានសក់ខ្លី។

- នៅក្នុងមេរៀនទី៩ របស់ភាគ១ អ្នកបានរៀនរួចមកហើយអំពីការប្រើប្រាស់ទម្រង់ N1 是 N2 が~です ដែលប្រើពេលពន្យល់ពីលក្ខណៈពិសេសរបស់អ្វីមួយ ឧទាហរណ៍ 日本語は文法が難しいです (ក្នុងភាសាជប៉ុនវេយ្យាករណ៍ គឺពិបាកណាស់។) ។ ក្នុងមេរៀននេះគេនឹងប្រើវាដើម្បីពន្យល់ពីលក្ខណៈពិសេសខាងក្រៅរបស់មនុស្ស។

- N1 គឺមនុស្សហើយ N2 គឺជាពាក្យដែលបង្ហាញពីផ្នែកណាមួយនៃដងខ្លួន។ សំនួរផ្សេងៗ មានដូចជា 顔が丸い (មុខមូល) 目が黒い (ភ្នែកខ្មៅ) 手が大きい (ដៃធំ) 髪が長い/短い (សក់វែង/សក់ខ្លី) និង 背が高い/低い (កម្ពស់ទាប/កម្ពស់ខ្ពស់)។

- គេក៏អាចប្រើវាដើម្បីបញ្ជាក់ន័យឱ្យនាមបានដែរ ដូចជា 背が高い人 (អ្នកដែលមានកម្ពស់ខ្ពស់) 髪が短い人 (អ្នកដែលមានសក់ខ្លី)។

• 『初級1』第9課では、「日本語は文法が難しいです。」のように、あることについて、その特徴を説明するときに、「N1はN2が~です」の形を使うことを勉強しました。この課では、人について、外見上の特徴を説明するときの言い方を取り上げます。

• N1 には人物、N2 には身体部位を表す言葉がきます。「背が高い/低い」「髪が長い/短い」「手が大きい」「目が黒い」「顔が丸い」などの言い方があります。

• 「髪が短い人」「背が高い人」のように、名詞を修飾する形にして言うこともできます。

【例】 ▶ 加藤さんは、いちばん背が高いです。
Kato ជាមនុស្សដែលមានកម្ពស់ខ្ពស់ជាងគេ។

▶ 江口さんは、髪が短い人です。
Eguchi គឺមនុស្សដែលមានសក់ខ្លី។

②

V- ている+人

ナインさんは、帽子をかぶっている人です。

Naing គឺជាមនុស្សដែលពាក់មួក។

加藤さんは、あそこで、コピーをしている人です。

Kato គឺអ្នកដែលកំពុងចតចម្លងនៅទីនោះ។

- នេះជាសំនួរដែលគេប្រើពេលពន្យល់ពីស្ថានភាពបុគ្គលិកពិសេសរបស់មនុស្ស។

- V- ている ដែលបានរៀននៅភាគ១ គឺបង្ហាញពីសភាពនាពេលបច្ចុប្បន្ន។ វាត្រូវបានបែងចែកក្នុងស្ថានភាព២ គឺ ① ស្ថានភាពដែលជាលទ្ធផលនៃសកម្មភាពណាមួយ និង ② សកម្មភាពដែលកំពុងបន្តពេលបច្ចុប្បន្ន។

- នៅក្នុងករណី① គេបង្ហាញពីសភាពដែលមនុស្សពាក់មួកម្នាក់ដែលជាលទ្ធផលពីការពាក់មួក។ ក្រៅពីនេះផងដែរក៏ត្រូវបានប្រើប្រាស់ជាញឹកញាប់នៅពេលនិយាយរបស់ដែលជាប់នៅលើខ្លួន និងសម្លៀកបំពាក់ដូចជា ~を着ている "ពាក់(អាវ)", ~をはいている "ពាក់(ស្បែកជើង)", ~をつけている "ពាក់(គ្រឿងអលង្ការ)", ~をかけている "ពាក់(វ៉ែនតា)" ជាដើម។

- នៅក្នុងករណី ② គេបង្ហាញពីសកម្មភាពដែលកំពុងធ្វើនាពេលបច្ចុប្បន្នដូចជា コピーをしている (កំពុងចតចម្លង) និង 本を読んでいる (កំពុងអានសៀវភៅ) ។

第 2 課 まじめそうな人ですね

- នៅក្នុងមេរៀននេះ: V-ています ប្តូរទៅជាទម្រង់ធម្មតាគឺ V-ている។ ឃ្លា ナインさんは、帽子をかぶっています (Naing កំពុងពាក់មួក) ប្តូរទៅជា 帽子をかぶっている人 (មនុស្សដែលពាក់មួក)។

- 人の特徴や様子などを説明するときの言い方です。
- 「V-ている」は、現在の状態を表すことを『初級1』で勉強しました。「V-ている」が表す状態は、①ある動作の結果の状態、②現在行っている動作、の2つに分けられます。
- ①の場合は、帽子をかぶった結果、現在帽子をかぶった状態であることを表しています。ほかに、「~を着ている」「~をはいている」「~をつけている」「~をかけている」など、服装や身につけているものを言うときによく使われます。
- ②の場合は、「コピーをしている」「本を読んでいる」のように、現在行っている動作を表します。
- この課では、「V-ています」を、普通形「V-ている」にして、「人」を修飾しています。「ナインさんは、帽子をかぶっています。」は、「帽子をかぶっている人」となります。

【例】 ▶ A: 江口さんはどの人ですか?
 江口 Eguchi ជាមនុស្សមួយណា?
 B: あの髪が短くて、ひげをはやしている人ですよ。
 Eguchi គឺជាមនុស្សម្នាក់ដែលមានដុះពុកមាត់ ហើយមានសក់ខ្លី។
 ▶ ムックさんは、あそこで先生と話している人です。
 Mook គឺជាមនុស្សម្នាក់ដែលកំពុងនិយាយជាមួយគ្រូនៅទីនោះ។

3 Sよ

原さんは、座って、本を読んでいる人ですよ。
 Hara គឺជាមនុស្សម្នាក់ដែលកំពុងអង្គុយអានសៀវភៅ។

- よ ត្រូវបានដាក់នៅចុងឃ្លា ដើម្បីប្រាប់ព័ត៌មានដែលដៃគូមិនបានដឹងនិងព័ត៌មានណាមួយដែលថ្មីសម្រាប់ដៃគូ។ ក្នុងឧទាហរណ៍នេះ: មនុស្សម្នាក់បានចូលមកក្នុងបន្ទប់ដើម្បីរកនរណាម្នាក់ អ្នកដែលនៅក្នុងបន្ទប់ពណ៌នាពីមនុស្សដែលគេរកដោយប្រើ よ។
- よ ក៏ត្រូវបានគេប្រើពេលក្នុងឃ្លាដើម្បីដូចជា 車が来ますよ (ឡានមកហើយ) និង 危ないですよ (គ្រោះថ្នាក់)។
- អ្នកបានរៀន ね នៅក្នុងមេរៀនទី៤ របស់ភាគ១ និងភាគដំបូងរួចមកហើយ ដែលគេប្រើវាពេលចង្អុលបង្ហាញអារម្មណ៍ដូចគ្នា និងនៅពេលបញ្ជាក់ទៅកាន់ដៃគូ។ នៅក្នុងឧទាហរណ៍ខាងក្រោម បន្ទាប់ពីទទួលបានការប្រាប់ថាគឺ Tanaka នៅឯណាហើយ A បញ្ជាក់ទៅកាន់ B ដោយនិយាយថា あの人ですね (មនុស្សម្នាក់នោះមែនទេ?)

- 「よ」は、文末について、相手にとって新しい情報や、相手が知らない情報を伝えるときに使われます。ここでは、人を探しに来た人に、どの人かを教えるときに使っています。
- 「危ないですよ。」「車が来ますよ。」のように、相手に注意を呼びかけるときにも使われます。
- 一方、「ね」は相手に確認するときや、共感を示すときに使うことを『入門』や『初級1』第4課で勉強しました。下の例文では、田中さんの所在を教えてもらったあとで、AさんがBさんに「あの人ですね。」と確認しています。

【例】 ▶ A: すみません。田中さんは、どの人ですか?
 សូមអរគុណស្រ្តីយ។ តើម្នាក់ណាជាលោក Tanaka?
 B: あそこに座ってる人ですよ。
 ជាមនុស្សដែលអង្គុយនៅទីនោះ។
 A: あの人ですね。ありがとうございます。
 ម្នាក់នោះមែនទេ? អរគុណ។

4

Sし、～

三船敏郎は、演技が上手だし、本当にかっこいいです。

Mifune Toshiro ពូកែសម្តែង ហើយពិតជាគួរឱ្យស្រឡាញ់ណាស់។

- នេះជាសំនួនប្រើពេលបញ្ចេញមតិយោបល់ចំណាប់អារម្មណ៍ ដោយនិយាយលើកឡើងនូវភស្តុតាងនិងហេតុផលជាដើម។
- វាភ្ជាប់បានទាំងទម្រង់ធម្មតា និងទម្រង់គួរសម។ មេរៀននេះនឹងលើកឡើងនូវឧទាហរណ៍ដែលភ្ជាប់ជាមួយគុណនាមទម្រង់ធម្មតា។
- ～し ត្រូវបានប្រើនៅពេលមានភស្តុតាងនិងហេតុផលច្រើន។ ក្នុងឧទាហរណ៍ គេនិយាយពីហេតុផលមួយក្នុងចំណោមហេតុផល ជាច្រើនទៀតដោយលើកយកយូ 演技が上手だ (ពូកែសម្តែង)។ ហើយ ～し ដូចនៅក្នុងឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ក៏អាចលើកយកហេតុផលជាច្រើនមកបានដែរ។

- 理由や根拠を挙げて、感想や意見を言うときの言い方です。
- 丁寧形・普通形のどちらにも接続します。この課では、形容詞の普通形に接続する例を取り上げます。
- 「～し」は、理由や根拠が複数あるときに使われます。例文では、「演技が上手だ」を複数ある理由のうちの1つとして言っています。下の例文のように、「～し」は複数の理由を挙げることもできます。

[例] ▶ 私は安室奈美恵が好きです。かっこいいし、歌もダンスも上手だし。
 ខ្ញុំចូលចិត្ត Amuro namie ។ គាត់គួរឱ្យស្រឡាញ់ ហើយពូកែទាំងច្រៀង និងពូកែទាំងរាំ។



● にほんじん 日本人とひげ ជនជាតិជប៉ុន និងពុកមាត់

ការយល់ឃើញ និងគំនិតចំពោះពុកមាត់របស់មនុស្សប្រុសខុសគ្នាទៅតាមប្រទេស និងសម័យកាល។ ប៉ុន្តែនៅក្នុងប្រទេសជប៉ុន សម័យបច្ចុប្បន្ននេះ បើប្រៀបធៀបជាមួយប្រទេសដទៃទៀត ការទុកពុកមាត់មិនសូវត្រូវបានគេចូលចិត្តទេ។ ថ្មីៗ នេះតុលាការក៏បាន ទទួលស្គាល់ "ការទុកពុកមាត់ជាសេរីភាពរបស់បុគ្គល" ដែរ។ ម្យ៉ាងទៀតគេក៏ឃើញមានកីឡាករជាច្រើនចាប់ផ្តើមទុកពុកមាត់ដែរ ដែលនេះបង្ហាញឱ្យឃើញថាសង្គមចាប់ផ្តើមទទួលស្គាល់ការទុកពុកមាត់។ ប៉ុន្តែទោះជាយ៉ាងណាក៏ដោយក៏មានកន្លែងធ្វើការខ្លះកំណត់ ច្បាប់ថា "ហាមទុកពុកមាត់" ដែរ។ ប្រសិនបើអ្នកចង់ទុកពុកមាត់ ប៉ុន្តែអ្នកធ្វើការនៅក្នុងក្រុមហ៊ុនប្រាប់ឱ្យការចេញអ្នកគួរសួរពីមូលហេតុ នោះហើយគួរពិភាក្សាជាមួយគ្នាឱ្យបានច្បាស់។

男性のひげに対するイメージや許容度は、国によって、時代によって異なりますが、現代の日本では、海外に比べると、ひげはあまり好ま しくない、と見なされるケースも多いようです。近年では、裁判で「ひげをはやすのは個人の自由」として認められたり、またスポーツ選手 の間でひげをはやすことが増えてきたりして、社会的にひげが認められる方向に動いていますが、それでもなお、例えば職種によっては、会 社が「ひげ禁止」の決まりを定めている場合などもあります。

もし、「自分はひげをはやしていたのに、会社の人から剃れと言われた」など問題が起こった場合には、その理由を聞いたりするなどして、 よく話し合ってみましょう。

● あむろなみえ 安室奈美恵 តារាចម្រៀង Amuro Namie



Amuro Namie គឺជាតារាចម្រៀងម្នាក់ដែលមានប្រភពមកពី Okinawa (អូគីណាវ៉ា) ហើយបានចេញ សម្តែងជាលើកដំបូងនៅឆ្នាំ១៩៩២ និងបានចូលនិវត្តន៍នៅឆ្នាំ២០១៨។ មិនត្រឹមតែការច្រៀងប៉ុណ្ណោះទេ ទាំងការរាំ និងការតុបតែងខ្លួនរបស់គាត់ក៏ទទួលបានការចាប់អារម្មណ៍ផងដែរ។ នៅទសវត្សរ៍ឆ្នាំ១៩៩០ មានយុវវ័យជាច្រើនបានធ្វើត្រាប់តាមស្តាយរបស់ Amuro ដែលយុវវ័យទាំងនោះគេហៅថា "Amurers"។ បទចម្រៀងដែលល្បីល្បាញរបស់គាត់មានដូចជា "CAN YOU CELEBRATE?" "Chase the Chance" និង "Hero" ជាដើម។ បទចម្រៀង ការតុបតែងខ្លួន ការរាំ ការប្រគំតន្ត្រីផ្ទាល់ របស់គាត់ ក៏នៅតែបន្តទទួលបានការគាំទ្រ និងពេញនិយមខ្លាំង ទោះជាគាត់បានចូលនិវត្តន៍ហើយក៏ដោយ។ បទចម្រៀងរបស់គាត់ក៏នៅតែត្រូវបានគេយកមកច្រៀងនៅខាងអូខេច្រើនដែរ។

安室奈美恵は1992年にデビューし、2018年に引退した沖縄出身の歌手です。歌だけでなく、ダンスや ファッションが注目され、1990年代には、安室のファッションをまねる若者が増え、「アムラー」と呼ばれ て話題になりました。代表曲には、『CAN YOU CELEBRATE?』『Chase the Chance』『Hero』など があり、ミリオンセラーも多数あります。

その楽曲やファッション、ダンス、ライブの演出などは高く評価されており、引退したあとも多くのファンがいます。また女性が歌うカラ オケの定番曲にもなっています。

● みふねとしろう しちにん さむらい 三船敏郎 / 七人の侍 តារាសម្តែង Toshiro Mifune / "សាមួរ៉េទាំង៧ប្រាំពីរ"

Mifune Toshiro (1920-1997) គឺជាតារាសម្តែងជនជាតិជប៉ុនម្នាក់។ ក្រៅពីពានរង្វាន់តារា សម្តែងប្រុសនៅមហោស្រពភាពយន្តអន្តរជាតិវេនីស៊ីនគាត់ក៏ទទួលបានពានរង្វាន់ភាពយន្តជាច្រើន ទៀត ព្រមទាំងទទួលបាននូវការពេញនិយមនិងភាពល្បីល្បាញនៅបរទេសដែរ។ ម្យ៉ាងទៀតឈ្មោះ របស់គាត់ក៏ត្រូវបានគេដាក់ឈ្មោះនៅ Walk of Fame នៅហូលីវូដផងដែរ។ ភាពយន្តល្បីៗដែល គាត់បានសម្តែងមានដូចជា "Rashomon", "Seven Samurai" (សាមួរ៉េទាំង៧), "Yojimbo" និង "Akahige"។

"Seven Samurai" (សាមួរ៉េទាំង៧) គឺជាភាពយន្តដែលដឹកនាំសម្តែងដោយលោក Kurosawa Akira សម្តែងដោយលោក Mifune Toshiro និងបានចេញបញ្ចាំងនៅឆ្នាំ១៩៥៤។ ភាពយន្តនេះនិយាយពីសាមួរ៉េចំនួន ៧នាក់ដែលត្រូវបានកសិករជួលដើម្បីប្រយុទ្ធជាមួយនឹងចោរភ្នំ។ ភាពយន្តនេះត្រូវបានទទួលការវាយតម្លៃខ្ពស់ទូទាំងពិភពលោក និងបានជះឥទ្ធិពលយ៉ាងខ្លាំងដល់ ពិភពភាពយន្តហើយភាពយន្តនេះក៏ទទួលបានការថតសារជាថ្មីផងដែរ។





អ្នកអាចមើលខ្សែភាពយន្តដែលសម្តែងដោយ Mifune Toshiro ដូចជាសាម៉ូរ៉ៃទាំង៧នេះ តាមរយៈគេហទំព័រចែកចាយភាពយន្តបាន ។

三船敏郎(1920-1997)は日本の俳優です。ヴェネツィア国際映画祭男優賞のほか多くの映画賞を受賞し、海外にも広く知られています。また、ハリウッドのWalk of Fameにも名前が刻まれています。代表作には、『羅生門』『七人の侍』『用心棒』『赤ひげ』などがあります。

『七人の侍』は、1954年に公開された映画で、黒澤明が監督、三船敏郎が主演をつとめました。農民に雇われた7人の侍が野武士と戦うというストーリーで、世界中で高い評価を受け、世界の映画に影響を与えたと言われています。リメイクした作品も作られています。

現在、『七人の侍』をはじめとした三船敏郎主演の映画は、いくつかの動画配信サイトなどで安く見られるようになっていきます。

● コミュニティ誌 ទស្សនាវដ្តីសហគមន៍

ទស្សនាវដ្តីសហគមន៍គឺជាប្រភេទសៀវភៅតូចៗដែលផ្សព្វផ្សាយដល់អ្នកដែលរស់នៅក្នុងសហគមន៍នីមួយៗដោយផ្ដោតទៅលើព័ត៌មានក្នុងសហគមន៍នោះ។ វាក៏ត្រូវបានគេហៅថា ទស្សនាវដ្តីព័ត៌មានទីក្រុង(タウン情報誌) ឬ កាសែតមិនគិតថ្លៃ (フリーペーパー) ផងដែរ។ អ្នកអាចយកទស្សនាវដ្តីទាំងនេះបានដោយឥតគិតថ្លៃពីកន្លែងដូចជា ហាងលក់ទំនិញ ២៤ម៉ោង ហាងសៀវភៅ នៅតាមបញ្ជូននៅកន្លែងអាគារសាធារណៈ និងស្ថានីយ៍រថភ្លើងជាដើម។

ខ្លឹមសារនៅក្នុងនោះមានច្រើនដូចជា ព័ត៌មានពីហាង ឬភោជនីយដ្ឋាននៅក្នុងតំបន់ ការជូនដំណឹងពីព្រឹត្តិការណ៍ ឬកម្មវិធីផ្សេងៗ ក្រៅពីនេះក៏មានការណែនាំពីភ្ជាប់ និងស្ថាប័នក្នុងតំបន់ជាដើម។

ប្រសិនបើអ្នកអាចប្រមូលបាននូវព័ត៌មាននៅក្នុងតំបន់ នោះជីវភាពរស់នៅរបស់អ្នកនៅក្នុងប្រទេសជប៉ុននឹងកាន់តែប្រសើរឡើង។



コミュニティ誌は、ある地域を中心にして、その住民に向けた情報を発信する小冊子で、「タウン情報誌」「フリーペーパー」などとも呼ばれます。駅、公共施設のカウンター、本屋、コンビニなどに無料で置かれています。

内容は、その地域の店の情報、イベントの告知、地域のサークル活動の案内などのほか、その地域で活動するグループや個人、施設を紹介したり、おすすめを紹介したりなど、さまざまです。

コミュニティ誌を読んで、地域の情報を集めれば、日本の生活がより豊かなものになるかもしれません。

● 残業時間 រយៈពេលធ្វើការងារថែមម៉ោង

នៅប្រទេសជប៉ុន ចាប់ពីខែមេសា ២០១៩ មក ការងារថែមម៉ោងត្រូវបានកំណត់ដោយច្បាប់។ បុគ្គលិកមិនអាចធ្វើការថែមម៉ោងលើសពី ៤៥ម៉ោង ក្នុង ១ខែ និង ៣៦០ម៉ោង ក្នុងមួយឆ្នាំបានទេ (សម្រាប់សហគ្រាសធនតូច និងមធ្យម)។ កន្លែងធ្វើការដែលបង្ខំឱ្យបុគ្គលិកធ្វើការថែមម៉ោងខុសពីច្បាប់នឹងត្រូវផាកពិន័យ ហើយការថែមម៉ោងដោយមិនមានការកត់ត្រាច្បាស់លាស់ និងការធ្វើការថែមម៉ោងដែលមិនទទួលបានប្រាក់បន្ថែម (サービス残業) ក៏ជាការបំពានច្បាប់ដែរ។

ក្នុងករណីដែលក្រុមហ៊ុនឱ្យអ្នកធ្វើការលើសម៉ោងកំណត់នៃច្បាប់ការងារ ឬថែមម៉ោងដោយមិនទទួលបានប្រាក់បន្ថែម សូមទៅពិភាក្សាជាមួយស្ថាប័នពាក់ព័ន្ធជាបន្ទាន់។

日本では、2019年4月から残業時間の上限が法律で決められ、原則として月45時間、年360時間を超えて残業することができなくなりました(中小企業は2020年4月から)。これに違反して労働者に残業をさせた企業は、罰が科される可能性があります。

また、きちんと記録を付けないで残業し、残業代が払われないものを「サービス残業」といいますが、これも法律違反になります。

もし、自分の会社で、残業時間が法律の上限より長かったり、また残業代が払われていないなどの問題があったりする場合には、すぐに関係の機関に相談しましょう。